

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

Историко-архивный институт
Факультет востоковедения и социально-
коммуникативных наук
Кафедра современного Востока и Африки

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КИТАЯ

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
Направленность (профиль) Современное политическое развитие стран Азии – китайский язык

Уровень высшего образования: *Бакалавриат*

Форма обучения: *Очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КИТАЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доц. *Р.Г. Шапиро*;

к.и.н., доц. кафедры Современного Востока и Африки ФВиСКН *Н.В. Морозова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 04 от 03.12.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1 Система оценивания
 - 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1 Список источников и литературы
 - 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
 - 9.1 Планы семинарских занятий

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов целостное представление о процессе формирования китайской литературы, ее своеобразии и специфических особенностях на фоне широкого историко-культурного контекста.

Задачи курса:

- познакомить студентов с основными периодами развития китайской классической литературы;
- раскрыть специфику и содержание изучаемых периодов;
- показать обусловленность возникновения тех или иных процессов, происходящих в китайской литературе;
- показать типологические процессы, взаимосвязи и взаимовлияние китайской литературы и литератур других стран на разных исторических этапах;
- показать взаимосвязи и взаимовлияние китайской и русской литературных традиций;
- раскрыть специфику взаимосвязи традиционного и новаторского в китайской литературе;
- познакомить студентов с фундаментальными работами по синологическому литературоведению и трудами выдающихся исследователей в этой области, как отечественных, так и западных;
- познакомить студентов с творчеством наиболее известных и интересных китайских поэтов, писателей, драматургов.
- познакомить студентов с наиболее репрезентативными произведениями китайской словесности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране (региону) Востока и Азии.	ПК-1.1 Грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока и Азии.	Знать: основной понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук; историографию и источники КНР Уметь: грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников КНР Владеть: навыками грамотного использования понятийно-терминологического аппарата общественных и гуманитарных наук.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История литературы Китая» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История изучаемой страны/ региона», «Основной восточный язык: китайский язык», «Китайский язык (специальный курс)», «Философия».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История культуры Китая», Преддипломная практика

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость освоения составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	22
7	Семинары	20
8	Лекции	14
8	Семинары	14
	ИТОГО	70

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 110 академических часов.

3. Содержание дисциплины (модуля)

ТЕМА 1.

Предмет, цель и задачи курса. Методология изучения предмета.

Территориальные и хронологические рамки китайской литературы (III тыс. до н.э. – XX в.). Периодизация китайской литературы: литература в древний период, в средние века, в новое и новейшее время. Традиционные виды периодизации: по династийному, жанровому, географическому и др. признакам. Достоинства и недостатки различных видов периодизации.

Древняя и средневековая китайская литература как основа становления и развития всей последующей китайской литературы. Ее роль в развитии литератур всего дальневосточного региона – Японии, Вьетнама, Кореи.

Китайская письменность и ее значение для формирования литературного языка в самом Китае и в регионе.

Роль древних и средневековых религиозно-философских учений в формировании культурного единства и распространения влияния на соседние регионы. Раннее изобретение бумаги (I в.н.э.) и развитие книгопечатания (с X-XI вв. письменное наследие существует в печатном виде) как мощный стимул развития письменной культуры. Культурные и литературные связи в регионе, проблемы взаимовлияния в разные

исторические периоды. Влияние западноевропейской и русской и советской литературы на китайскую литературу XIX-XX вв.

История изучения китайской литературы в России, Западной Европе и Америке. Исторически обусловленные особенности подхода к изучению китайской литературы в этих странах в разные периоды.

ТЕМА 2

Общая характеристика литературы древнего Китая

(III тыс. до н.э. – III в. н.э.)

Общая характеристика древнего этапа истории китайской литературы. Источники для изучения древней китайской литературы. Преимущественно устный характер древней китайской словесности. История создания иероглифической письменности и материала для письма: панцири черепах, лопатки крупного рогатого скота с XIV в. до н.э., бронзовые сосуды – с XII в. до н.э., бамбуковые планки – с X-VIII в. до н.э., шелк – с III в. до н.э., бумага – I в. н.э. - и материала и орудий для письма: острое стило, лак, кисть и тушь.

Реформы письменности. Связь этого процесса с формированием письменной литературы. Образование и расцвет философских школ, развитие в них ораторского искусства (VI-III вв. до н.э.) и его влияние на последующее развитие китайской литературы. Работа «ханьских филологов» по сбору и унификации предшествующего наследия. «Пятикнижие» и его состав (свод древнейших установлений, ритуалов, верований, песенного и прозаического фольклора и первых летописей). Введение во II в. до н.э. экзаменов по Пятикнижию в учрежденном тогда же Университете ((Тай сюэ).. Историко-литературные и общекультурные процессы, стимулирующие переход от устного творчества к его письменному фиксации и появлению письменных видов творчества в конце периода.

ТЕМА 3

Древнейший период (III тыс. – XII в. до н.э.)

Мифология. Архаический фольклор. Эпос

Источники для изучения китайской мифологии. Ранний этап китайской мифологии. Фетишистские, тотемистические, анимистические верования. Культ камней (нефрита, яшмы), растений (шелковицы, персикового дерева, бамбука, терновника), животных (тигра, драконов, обезьян), почитание «матерей» (Мать солнц, Мать лун и др.), «отцов», духов вещей и отражение этих верований в «Книге гор и морей». Особое место культа

драконов. Зрелый этап китайской мифологии. Мотив мировой катастрофы и его отражение в мифах. Космогонические мифы (миф об отделении неба от земли - о Чжуне и Ли, «о починке небосвода» богиней Нюйва), мифы о потопе (о Гуне и Юе), солярный цикл (о десяти солнцах и об Охотнике, солнечной колеснице, богине Сихэ). Мифы культа природы (миф о Куафу – воскресающем и умирающем божестве). Культурные герои китайской мифологии, несущие людям блага цивилизации (Хоуцзи – Владычествующий над Просом, и др.). Обрядовая поэзия, связанная с этим периодом и отраженная в «Книге песен» («Шицзине»): заговоры-заклинания («Линь-Единорог», «Саранча», «Цзоу-юй»), календарно-обрядовая поэзия («Широкое поле» - II,VI,7, «Отцово поле» - II,VI,8, «Песня о седьмой луне»- I,XV,1, и др.). Поэтика обрядовых песен. Культ мертвых и почитание предков («Жертвоприношение предкам» - II,VI,5). Связь с покойницей игрой.

Переход к эпике. Эпические песни «Шицзина». Мифологический («Ода Государю-Зерно» - III,II,1), героический и исторический эпос («Вышнего неба державен верховный владыка» - III,I,7, «Ода о царях Вэнь-ване и У-ване» – III,I,2). Сходство поэтики обрядовых и эпических песен («типические места», детализация, роль повтора) как признак общности происхождения. Появление фигуры певца. Признаки начавшегося процесса циклизации эпических песен («Посещение храма» - IV,IV,4).

Историзация мифов и переход к историческому повествованию («Книга преданий»).

ТЕМА 4

Песенно-поэтическое творчество XI-VI вв. до н.э.

«Книга песен»

«Книга песен» как уникальное собрание древнего устного песенно-поэтического творчества.

История возникновения, бытования и записи (во II в. до н.э). Основные списки. Список Мао, разделение песен на четыре раздела, унификация размера как признак редакции текстов. Соотношение текста и комментария. Ши («песня») как древнейшая форма синкретического искусства (соединение в ней слова, музыки и танцевальных движений).

«Шицзиновская рифма». Песни обрядовые – свадебные (в том числе величальные – «Ты величава собой», - I,V,3), похоронные (включая плачи), и примыкающая к ним лирика. Виды лирической песни (любовная, семейная, воинская и др.). Поэтика лирических песен («психологический параллелизм», сравнения, повторы, символы), Песни-славы – славным предкам («Ода князю Лю» - III,II,6, и др.), воинам («Ода царскому наставнику ЧжунШаньфу» – III,III,6), доброму охотнику. Сочетание эпики и лирики в эпико-лирических («Ода о походе воеводы Нань-чжуна на гуннов» - II,I,8) и лиро-эпических песнях «Шицзина»

(«Ты юношей простым пришел весной» - I,V,4). Особенности гимнов «Ши цзина», отражающие исторический момент складывания государственных культов. Анонимная поэзия в «Шицзине» (обличительные оды – «Ода бесчестным правителям» - II,III,3 и др.). Значение высказываний Конфуция о «Ши цзине» (в «Изречениях») для формирования теории поэзии в ее раннеклассическом виде (воспитательная и гармонизирующая роль поэзии, простота средств выражения и др.). Аллегорическое истолкование смысла песен в конфуцианской школе и усвоение приема аллегории авторской поэзией.

ТЕМА 5

Литература 6-3 вв. до н.э.

Философская проза.

Зарождение философских школ (VIII-VI вв.), их развитие в период Борющихся царств (V-III вв.). Расцвет красноречия. Его предистория. Первые образцы ораторского искусства, известные из «Книги преданий» (от XI-VIII вв. до н.э.). Речи военного, политического, дипломатического характера. Речи полководца к войскам, царя к подданным, советников к

царю, клятвы при заключении союзов, речи при восшествии на престол. Общее и различное в форме и стилистике этих речей. Выработка формы монолога. Отношение философов к красноречию. Особенности ораторской речи в древнем Китае, обусловленные сферой ее применения.

Основные философские школы. Конфуцианская и даосская школы. Сведения о жизни основателей учений – Конфуция (551-479 гг. до н.э.) и Лаоцзы (VI-V вв. до н.э.).

«Изречения» («Лунь юй») Конфуция, проблемы авторства. Диалоговая структура текста. Роль ассоциативной связи в построении текста. Краткость и афористичность «Изречений» как отражение роли Учителя в школе. Формирование положительного конфуцианского идеала в «Изречениях» (образ «благородного мужа») и его ориентированность на «общее благо». Преемственность этого образа от «благородного мужа» в «Шицзине».

«Дао дэ цзин». История текста и легенды, связанные с именем Лаоцзы и текстом «Дао дэ цзина». Монологическая форма «Дао дэ цзина» – пример философско-религиозной проповеди. Основной стилистический прием – повтор (композиционный, синтаксический, лексический, звуковой). Его роль в придании речи заговорного пафоса, в акцентировании нужных смыслов, в установлении ассоциативных связей.

Постепенность перехода от от записей речей учителя к обработке этих записей неизвестными редакторами-составителями и, в конце концов, к авторским сочинениям, имитирующим форму речей. Соединение монолога и диалога в последующих философских памятниках - «Мэнцзы» и «Чжуанцзы» (4-3 вв. до н.э.). Разнообразие в них форм монолога и диалога. Искусное сочетание приемов логического и ассоциативного построения текста. Рождение внутри философского текста жанровой формы «философского диалога». Широкое использование фольклорных средств и образов и их творческая переработка у Чжуанцзы (собственное мифотворчество, богатство притч, опыты в области «философского диалога» и др.). Ирония и другие виды смеха у Чжуанцзы. «Естественный» человек Чжуанцзы, его принципиальная асоциальность. Философские утопии (конфуцианские и даосские): соединение в этом жанре черт сказки и философской притчи. Влияние творчества философов на зарождающуюся авторскую поэзию и прозопоэзию.

ТЕМА 6

Первые индивидуальные поэты (4-3 вв. до н.э.)

Цюй Юань (340-278 гг. до н.э.) - первый индивидуальный поэт Китая. Его биография: аристократ, по мнению некоторых исследователей (М.Е.Кравцова и др.) - жрец, личность,

охваченная мировой скорбью. Политические и нравственные принципы (комплекс «благородного мужа»). Поэма «Скорбь отлученного» («Ли сао») и ее герой. Автобиографизм как примета зарождающегося интереса к личности. Конфликт героя поэмы с обществом и попытка осмыслить его причины. Современность, аллегоризм и символизм поэмы (тема цветов и сада, путешествие по мифологическим местам, и др.). Создание воображаемой действительности как черта авторской поэзии. Связь с обрядом. Трагический пафос поэмы: невозможность осуществления «судьбы», несовместимость идеала с жизнью. Трактовка конфликта с обществом как конфликта с миром: с небом, землей и людьми. Дать выход смятенным чувствам («фа фэнь») – таков пафос нового искусства. Черты, указывающие на связь с обрядовой и гимновой традицией. Другие произведения Цюй Юаня. «Девять гимнов» – литературная обработка гимнов, посвященных богам природы. Истолкование гимнов в лирическом ключе. «Вопросы к небу» и отражение в них кризиса общественного сознания. Использование автором архаической формы «трудных вопросов» (вопросов-загадок) для выражения чувств, навеянных современностью. Отклики на это произведение в другие эпохи (ср. Лю Цзуньюань «Ответы небу», IX в.). «Девять элегий» – начало элегической поэзии в Китае. Значение творчества Цюй Юаня для сложения авторской лирики в Китае – ее форм (элегии - «сао»), тем, сюжетов, образов, мотивов. Сборник «Чуские строфы» (II в.) – как выражение эстетических принципов так называемой «южной школы». Содержание этого понятия. Состав сборника и его литературное значение.

Сун Юй (290-223 гг. до н.э.) – родоначальник придворной поэзии. Споры вокруг определения времени создания произведений, относимых к творчеству Сун Юя. Рождение жанра фу. Композиция фу Сун Юя. Разнообразие тем и способов их разработки. Использование рамки «философского диалога» для создания произведений разной формы: апологии и анекдота («Дэнтю-сладогострастник»), лирически переработанного мифа («Горы высокие Тан»), поэмы-описания («Святая фея»), лирической поэмы, основанной на переработке обрядового текста («Девять изменений», «Призывание души»). Соединение игры и поучения в произведениях Сун Юя. Оценка Сун Юем значимости таланта и силы слова в «Ответе чускому вану на вопрос». Аллюзии на «Чжуанцзы» в этом диалоге. Влияние философии Чжуанцзы (в «Ответе...», в оде «Ветер») и сохранение дидактического начала как знак неполного отделения от философии (образ Феи в «Горы высокие Тан» и в «Святой фее»). Преимущество по отношению к Цюй Юаню в разработке тем в «Девяти изменениях» (непризнанность, одиночество, вынужденный «уход», «осень», тема разлуки, образ скитальца); в элегичности и лиричности; в

использовании форм обрядовой поэзии и фольклорных средств. Влияние на последующую поэзию.

ТЕМА 7

Литература эпохи империй (2 в. до н.э. – 2 в.н.э.)

Поэзия

Цзя И (200-169 гг. до н.э.). Продолжение линии Цюй Юань - Сун Юй. «Плач по Цюй Юаню» - использование обрядовой формы для лирического излияния. «Ода к сове» – опыт философской лирики (влияние «Чжуанцзы»).

«Ханьские фу»: сложение поэтического канона - соединение классики (традиций «Ши цзина» в конфуцианском истолковании) и новаций Цюй Юаня (и его школы), философской дидактики и лирического пафоса. Рамочная композиция. Черты ораторского стиля в фу. Специфичность описания пространства и его составляющих: «космизм», каталожный стиль и экспрессия. Динамизм как средство описания природного процесса становления. Богатая синонимика и избыточность глаголов. Ханьские источники о сфере бытования и назначения фу.

Творчество Сыма Сянжу (179-117 гг. до н.э.) – самый знаменитый автор ханьских фу. Биография Сыма Сянжу (по Сыма Цяню) как пример жизни человека нового времени (авантюризм, отход от комплекса «благородного мужа», стремление самому решать свою судьбу, и пр.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. «Ода о Цзысюе», ее построение. Наличие в ней обязательных для фу элементов как показатель канонизации жанра. Ода «Там, где длинны ворота» – лирическая поэма, созданная на заказ. Значение этого факта, утверждающего факт появления профессиональной поэзии. Другие произведения Сыма Сянжу: поэмы, «доклады» трону (по поводу отношений с юго-западными народами) и пр. Средневековые стихи, новеллы и драмы, построенные на мотивах биографии Сыма Сянжу.

Мэй Шэн (?-140г. до н.э.) и его поэма «Семь способов врачевания» (Ци фа) – пример описательной поэмы. Знаменитое описание прибора в Гуанлине. Философская тема в конце поэма как показатель тесной связи с этой областью творчества в древней китайской поэзии.

Ян Сюн (53 г. до н.э. – 18 г. н.э.) – один из крупнейших авторов фу. Его биография, основные поэтические произведения. «Ода об охоте» («ле фу»), ее экспрессивный пафос, стимулированный темой. Разочарование Ян Сюна в эффективности воспитательного воздействия фу и отказ от создания новых фу. Философские и филологические сочинения Ян Сюна («Книга о сокровенном» - «Тай сюэ цзин», «Фа янь»), их историческое значение.

Появление в фу «Предисловия» (сюй) – в будущем отдельного литературного жанра, как показатель расщепления формы и тенденции к созданию произведений малой темы и малой формы. Разнообразное содержание этих предисловий: от изложения повода к созданию фу (Ян Сюн «Ода об охоте») до рассказа о материале, из которого изготовлена флейта, которой и посвящена фу (Ванцзы Юань «Ода флейте»). Предисловие к «Оде о столицах»

«Малые фу» и их авторы. Отход от масштабных тем, связанных с риторической традицией, усиление психологизма и лиричности. Скрытая сатира. Причины, стимулировавшие появление этих форм, и значение этого факта для будущего.

Дунфан Шо (154-93), его биография и служба при дворе У-ди. Диалог «Отвечаю на укоры гостя» («Да кэ нань») как продолжение открытого Сун Юем придворного жанра ответа (ср. «Ответ чускому вану на вопрос» Сун Юя). Подражания этому произведению в древности (Бань Гу, Ян Сюн, Чжан Хэн) и в средние века (ср. «Ответ Глупому ручью» Лю Цзунъюаня). Другие произведения Дунфан Шо («Фэй ю сяньшэн» – «Господин Небывалый», «Ода вину» и др.).

Дунфан Шо как собиратель фольклора («Шэнь и цзин» – «Книга о чудесах», «Ши чжоу цзин»).

Бань Гу (32-92), поэт, историограф. Его биография. «Ода о двух столицах».

Чжан Хэн (78-139), поэт, ученый, астроном, предтеча Тао Юаньмина (в фу «Возвращение к полям» - «Гуй тянь»). Его ода «Две столицы».

Ван И (прибл. II в. н.э.) и собрание «Чуские строфы». Состав сборника. Его значение как первого собрания элегической поэзии. Поэтические произведения Ван И.

Учреждение Музыкальной палаты (Юэфу) в 140г. до н.э. Ее задачи и характер деятельности. Использование песенного материала для политических целей. Популярность при дворе У-ди, использование для дворцовых празднеств. Народные юэфу, их происхождение и сфера бытования. Авторские подражания им. Отличительная особенность – тесная связь с музыкальным мотивом. Новые темы, новые мелодии, их отличие от канонической поэзии и музыки. Цикл «Девятнадцать древних стихотворений», его значение как нового поэтического канона. Собрание «Юэфу» Го Маоцяня (XI в.)

ТЕМА 8

Историческая проза

Связь развития историографии с развитием письменности. Первые письменные памятники – надписи на костях жертвенных животных (с 14 в.). Их содержание и значение

для становления летописания. Надписи на бронзовых сосудах (с 11 в. до н.э.). Письменные памятники, записанные на бамбуковых планках (8 в. до н.э.). Первые летописи. Так называемая конфуциева «Чунь цю» (8-5 вв. до н.э.); комментарии к ней. «Цзо чжуань» - опыт соединения письменной речи и устной (летописных свидетельств и устного предания). Литература «советов» – «Речи царств» («Го юй», 10-5 вв. до н.э.). Влияние эпической традиции и ораторской практики, нашедшие отражение в приемах организации текста. Начальные признаки стремления к психологизму и занимательности. Разностильность как результат разнородности материала, лежащего в основе повествования.

Сыма Цянь (145?-90? гг. до н.э.) и его «Исторические записки» - первая сводная история Китая. Хронологические рамки охватываемого ими материала. Источники, которые лежат в основе «Исторических записок». Биография Сыма Цяня. Композиция «Исторических записок». «Собственное послесловие» как документальное свидетельство авторства: обоснование собственной исторической концепции и методологии изложения материала, свой взгляд на природу и назначение искусства, собственная оценка значения своего труда и др. Раздел «Жизнеописания», его место в произведении и значение для формирования биографического жанра. Устройство раздела «Жизнеописания». Соединение задач исторического описания с интересом к личности выдающихся людей. Интерес к удивительному как черта эпохи. Композиция глав и отдельных жизнеописаний. Значение принципа парного (параллельного) построения повествования. Характер и функция концовок «Я, придворный историограф, от себя скажу:...». Место и соотношение диалога, монолога и авторской речи (в том числе речи от автора, «голоса историка» – по выражению Ю.Л.Кроля) в произведении. Общий диалогический принцип повествования. «Исторические записки» как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая – в стиле, выборе и трактовке тем и предметов описания, в лирическом пафосе. Их значение для развития китайской повествовательной литературы. «Собственное предисловие» Сыма Цяня к «Историческим запискам». Эkleктическое соединившее в нем разных жанров и стилей (автобиография, философский трактат, рассуждение о смысле литературного творчества, оглавление к книге) как показатель тенденции к созданию произведений малой формы различного содержания. Письмо Сыма Цяня «Ответ Жэнь Шаоцину» («Бао Жэнь Шаоцин») – как ранний образец эпистолярной прозы, положивший начало большой традиции. Жанровые признаки письма («половины диалога» – как его называли греки) и этой разновидности письма (бао – апологии). Соединение в нем повествовательного и эмоционального начала, соответствующая им стилистика.

«История Хань» Бань Гу (32-92) как продолжение традиций Сыма Цяня в историографии.

ТЕМА 9

Литературная теория конца древности

Свидетельства интереса к вопросам происхождения и природы творчества в философской и исторической литературе («Чжуанцзы», «Хуайнаньцзы»), «Собственное предисловие» Сыма Цяня к «Историческим запискам»), у поэтов (Бань Гу – заметки об истории жанра фу в предисловии к оде о двух столицах, у Ян Сюна). Развитие филологии в русле комментаторской традиции. Первые словари («Фаньянь», «Шо вэнь цзе цзы»).

«Большое предисловие» к «Книге песен» (ок. 1 в. до н.э. – 1 в. н.э.) как опыт первой поэтики. Природа и назначение поэзии согласно этому тексту. Попытки классификации поэтических стилей и художественных приемов древней поэзии. Определение жанра ши. Жанровая характеристика песен по четырем разделам «Книги песен». Значение «Предисловия» для дальнейшего развития теории поэзии в Китае и сопредельными с ним странами (Корея, Япония, Вьетнам).

ТЕМА 10

Китайская литература в средние века. Общая характеристика

Хронологические рамки китайской литературы в средние века и ее основные особенности. Космологичность литературного самосознания. Значение «трех учений» сань цзяо – конфуцианства, даосизма и буддизма. Меритократия как фактор литературного развития. Особая сила традиции. Роль книжного языка вэньяня. Лиминальность личности писателя и образной системы. Значение фольклора. Место городской культуры. Проблемы периодизации. Характеристика источников и литературы. Значение этого периода для последующих эпох литературного развития Китая.

ТЕМА 11

Литература III-VII в.

Эпоха «великой смуты». Междоусобные войны, нескончаемая смена династий и завоевание Севера Китая соседними кочевыми племенами. Аристократичность государственной власти. Ведущая роль «учения о сокровенном» сюань сюэ – сплава

даосизма и конфуцианства. Распространение и влияние буддийской религии. Возрастание личностного начала.

Этот период как эпоха эстетического самосознания. «Сокровенное» сюань и «самость», «естественность» цзыжань как ведущие категории в поэтике литературы того времени. Начало сложения средневековой иерархии жанров. Доминантное значение лирической поэзии. Повышение престижа в занятии литературой. Подчиненность художественного видения «поэтике вертикали», связь географических и этических представлений. Понимание индивидуальности как «необычности» и, «странности» ци.

Два основных этапа в развитии литературы того времени: III-IV и V-VI вв. Доминирование на первом из них сверхчувственного «сокровенного» идеала. «Три Цао» (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи) и «Семь мужей эры «Цзяньань» (Кун Жун, Ван Цань и др.) как первооткрыватели новой, средневековой перспективы в поэзии. Творческое подражание народной поэзии, усиление элементов реалистичности и личностного начала, повышенная эмоциональность, связанная с невзгодами междоусобицы и пафосом борьбы за единство империи. Становление пятисловного стиха у янь ши как одной из основных форм литературной поэзии. Поэтическое содружество «Семь мудрецов из бамбуковой рощи» и его главные представители Жуань Цзи и Цзи Кан. Углубление ими критики действительности и эстетики эскапизма на основе даосской философии. Утверждение в их творчестве философской лирики. Возникновение в IV в. моды на «поэзию сокровенных речений» сюань янь ши, посвященную темам даосской метафизики.

Творчество Тао Юаньмина как скрепляющее оба этапа центральное звено в литературе этой эпохи. » Его поэзия «полей и садов» как воспевание окультуренной и культивируемой природы. Снижение им «поэтики вертикали» и приближение ее к «человеку полей. Ориентир на опрощение и духовную свободу. Возрастание в V-VI вв. чувственного эстетического подхода к идеалу «сокровенного». Творчество Се Линьюня и «стихотворения о горах и водах» шань шуй ши как ведущий жанр в поэзии V в. Характерное для них единство мистической настроенности и обостренного эстетизма. Поэзия Бао Чжао и становление семисловного стиха ци янь ши как одной из основных, наряду с пятисловным, форм литературной поэзии. Формирование с конца V в. придворного стиля и его доминирование в китайской поэзии в течение последующих двух столетий. Установление декорума тем, структуры, словесного выражения и тонов. Искусство тонкой вариации. Становление поэзии, основанной на строгих правилах стихосложения.

Обновление жанров бессюжетной прозы. Углубление их дифференциации и изменение соотношения между ними. Возрастание во многих из них художественного и лирического

элемента. Постепенное разделение истории и литературы. Развитие эпистолографии и философской прозы. Расцвет с конца V в. «прозы параллельного стиля» пяньвэнь с ее строгим, близким к стихотворному, ритмом, установкой на иносказательность и витиеватость.

Становление художественной повествовательной прозы. Ее развитие из «рассказов о чудесах» чжи гуай и анекдотов чжи жэнь в сочетании с использованием летописной традиции. Былички и литература житийного типа. Формирование конфуцианской агиографии в «Жизнеописаниях благочестивых сыновей», «Жизнеописаниях праведниц» и т.д. Эволюция даосской агиографии от лаконичных «биографий» Лаоцзы и др. к более развитым сказаниям («жизнеописание» Чжан Даолина). Распространение буддийской литературы. Перенос в китайскую литературу неизвестных ей ранее черт. Акцент на духовных качествах героя. Развитие на основе народной «смеховой культуры» и под воздействием даосских и конфуцианских вариантов ученого «безумия» различных форм анекдотической словесности. Коллекционирование «рассказов о чудесах» и анекдотов в виде сборников. Появление в них произведений с ярко выраженной эстетической функцией.

Возникновение поэтики как самостоятельного эстетического учения о литературе. «Рассуждение о литературе» Цао Пи, открывающее новый подход к пониманию художественной словесности. Ци как главная категория его поэтики. Разработка теории жанров, стиля, литературной критики. «Ода о литературе» Лу Цзи как первое целостное рассмотрение литературной теории в Китае. Постановка проблем художественного замысла и художественного выражения. Дальнейшая разработка теории жанров. «Категории стихотворений» Чжун Жуна как специальное исследование поэзии. Выдвижение эстетических критериев в оценке поэтического творчества и в соответствии с ними деление поэтов на ранги. «Литературная мысль и ваяние дракона» Лю Се как итог всего предшествующего развития взглядов на литературу. На основе выявления экзистенциальных основ словесности разработка наиболее обобщающих теорий творчества, жанров, стилей, литературной критики и истории литературы.

ТЕМА 12

Литература VIII-X вв.

Объединение страны династией Суй. Создание могучей империи Тан. Экономический подъем, рост городов, торговли, укрепление и совершенствование политической системы, всесторонний культурный расцвет. Утверждение государственных конкурсных экзаменов,

способствовавших расширению социальной базы литературы. Тенденция к открытости чужеземным культурам. Усиление инициативности у людей того времени.

Движение за «За возврат к древности» Фу гу. Дискуссии в науке об историческом месте этого движения в мировой культуре. Критика и развитие некоторых существенных особенностей предыдущего периода. «Естественность», «самость» цзыжань и «необычность» ци как ведущие категории в поэтике того времени. Формирование самостоятельной творческой личности, склонной во имя поиска своей «подлинности» к нарушению литературного этикета. Заметное обновление литературы. Бурный расцвет поэзии и сложение системы классического китайского стихосложения в формах поэмы пайлюй, восьмистиший люйши, четверостиший цзюэцзюй и стихотворной цепочки лянцзюй. Развитие прозы древнего стиля гу вэнь. Расцвет новеллистического творчества чуань ци. Становление нового поэтического жанра романа цы. Первая песенно-повествовательная литература на разговорном языке бянь вэнь.

Четыре основных этапа в развитии литературы того времени: 618-713, 713-766, 766-835, 835-906. На первом из них при господстве придворного стиля в поэзии начало его преодоления в творчестве «четырех выдающихся талантов». Стихотворения Ван Цзи и Ван Фаньчжи как оппозиция этому стилю. Поэзия Чэнь Цзыана и его «литературный манифест».

На втором этапе развития танской литературы усиление реалистичности, углубление психологизма и личного начала в поэзии. Творчество Ван Вэя как одного из самых разносторонних талантов того времени. Расширение им тематики стихотворений. Усиление внимания к внутреннему миру человека. Пейзажная лирика Ван Вэя и поэтов его круга (Мэн Хаожань и др.). Элементы перспективы, учет реальной топографии в изображении художественного пространства. Даосско-буддийские мотивы в его стихотворениях.

Ли Бо как один из наиболее экстравагантных поэтов танского времени. Его поэзия как искусство, воплощающее уникальную творческую личность автора. Утверждение им активности художественного субъекта, стремление к свободе от поэтической традиции, к нарушению декорума современной ему поэзии. Образы жизнелюбия, наслаждения и вина в его стихотворениях. Богатство поэтической палитры Ли Бо.

Ду Фу как наиболее универсальный поэт эпохи Тан. Творческая переработка в его поэзии самых различных стилистических приемов и манер предшественников. Многообразие поэтического творчества Ду Фу. Сочетание в нем чувства социального протеста и тонкой лиричности, склонности к иронии и дара панегириста, мистицизма и непринужденного внимания к деталям повседневной жизни. Определенное преодоление жанровых

условностей. Развитие тенденции к более конкретному, чем у предшественников, показу исторической современности, и в ней – страданий народа.

Поэтическое творчество Гао Ши и Цэнь Шэня. Их стихотворения о пограничной заставе. Третий этап как углубление субъективизма, усиление драматизма и рефлексии в танской поэзии. Появление различных групп и течений. Поэзия Хань Юя, Мэн Цзяо и других близких им поэтов. «Возврат к древности» как главное творческое кредо этой группы, и воспринятый у Ду Фу поиск новых форм выражения. Сближение поэтической речи с прозаической и ее архаизация. Усиление повествовательного тона и риторичности. Склонность к эстетике гротеска, открытие новых тем, изобретательность и оригинальность в области поэтической формы.

Поэтическое творчество Бо Цзюйи, Юань Чжэня и ряда других поэтов. Их выступление «За возврат к древности» и особое подчеркивание общественной роли литературы. Развитие ими таких особенностей творчества Ду Фу, как тема социального протеста, внимание к повседневной жизни и стремление приблизить поэтическую речь к разговорной. «Циньские напевы» и «Новые народные песни» Бо Цзюйи как вершина созданной ими социально-обличительной поэзии. Уклонение от излишней дидактичности, стремление скрыть обличение за внешне спокойным описанием. Создание образов простых людей, наделенных конкретными чертами и деталями. Бо Цзюйи и Юань Чжэнь как лирические поэты. Выдающееся значение их лирики в истории китайской поэзии.

Поэзия Лю Юйси и Лю Цзунъюаня. Поэтическое творчество Ли Хэ и особенности поэтики его «бесовских стихотворений» гуй ши.

Четвертый этап как завершающая ступень в развитии танской литературы и определенная подготовка ее изменений в последующую эпоху. Поэзия Ду Му и его лирика на историческую тему. Тема любви в творчестве Ли Шаньиня.

Развитие «прозы древнего стиля» гу вэнь. Ее возникновение в противовес ритмической прозе пянь вэнь или ши вэнь – «прозе современного стиля». Становление этой прозы на двух первых этапах и ее подъем на третьем в творчестве Хань Юя, Лю Цзунъюаня и других ведущих литераторов того времени. Связь с движением «За возврат к древности» и борьбой за реформы. Гу вэнь как жанр эссеистического характера, объединяющий многие традиционные жанры бессюжетной прозы. Свойственные ему свободная манера изложения, усиление личного начала, сочетание лиричности с философской глубиной и злободневностью. Усиление публицистичности и появление ряда новых жанров. Публикация в «заметках», «записках» и т.д. личных документов: писем, дневников, воспоминаний, зарисовок и жанровых сцен. Отражение в них интереса к разнообразию судеб и характеров, к отдельным эпизодам из жизни человека. Развитие в «записках»

литературной критики, в основном биографического направления. Афоризмы («Изречения» Ли Шаньиня) как вид застольных забав. Их близость к анекдоту и пословице.

Расцвет литературной новеллы чуань ци. В ее жанровом названии «необычность» ци как предмет повествования. Источники происхождения новеллы (исторические жизнеописания, былички, произведения житийного характера, анекдоты). Повышение престижа повествовательной прозы. Становление танской новеллистики на двух первых этапах и ее высший подъем на третьем. Широкий охват в новеллах действительности, утверждение героя-современника, новой тематики, попытки осознания внесловной ценности человека. Развитие – наряду с назидательностью - художественного вымысла. Стремление к занимательности, неожиданному. Деление новелл в зависимости от сюжета на героические, фантастические, любовные, обличительные. Героическое, зачастую приравненное к чудесному («История Хунсянь» Ян Цзюйюаня, «Чужеземец с курчавой бородой» Ду Гуантина). «История Се Сяоэ» Ли Гунцзо как наиболее земная из героических новелл. Роль в фантастической новелле необычных героев, чудесных существ и предметов («Древнее зеркало» Ван Ду). Ее обогащение известиями о других странах.

Страстный протест против брака по принуждению («О том, как душа рассталась с телом» Чэнь Сюанью, «Повесть о Лю И» Ли Чаовэя). Большое мастерство в композиции и обрисовке характеров в «Повести о красавице Ли» Бо Синцзяня и «Истории Хо Сяюй» Цзян Фана. Воспевание силы любви, способной довести до гибели или воскресить умирающего. Трагические судьбы героинь и признание «жриц любви» достойными семейной жизни. «Повесть об Инъин» Юань Чжэня как первый в Китае опыт психологического повествования. Морализаторская развязка новеллы, контрастирующая с поэтическим воспеванием юношеской любви. Отказ от карьеры, почестей и богатства в новеллах «Волшебная подушка» Шэнь Цицици, «Правитель Южная ветка» Ли Гунцзо. Особая смелость в обличении пороков придворных в «Повести о Шанцин» Лю Чэна. Использование форм новеллы для создания памфлета.

ТЕМА 13

Литература X-XIII вв.

Правление династии Сун. В связи с завоеванием в XII в. Севера Китая чжурчжэнями деление этой эпохи на два периода: X-XII в.в. и XII-XIII в.в. Дальнейший рост городов, укрепление экзаменационной системы, массовое распространение книгопечатания. Под призывом «Возврата к древности» новый подъем реформаторского

движения. Возрастающее влияние буддизма. Формирование неоконфуцианства как государственной идеологии.

Продолжение бурного цветения китайской литературы, унаследованное от династии Тан. «Пресное», «прозаичное» пиндань как ведущая категория в поэтике того времени. Сохранение поэзией ши центрального положения в литературном творчестве, но ее значительное изменение. Возрастание интереса к социальной теме, определенная рассудочность, пристальное внимание к повседневной жизни, увлечение повествовательной тональностью.

Кульминация в развитии романа цы, возникшего еще в эпоху Тан. Этот жанр как песенно-поэтическое творчество горожан. История его становления, тесная связь с музыкой и особенности версификации. Две жанровые формы романа: малая – сяолин и более крупная – маньцы. Его постепенное уравнивание с «высокой» поэзией ши и превращение в один из основных поэтических жанров.

Лю Юн как новатор в жанре романа. Выдвижение им не природы, а города в качестве главного предмета воспевания, и развитие поэтики романа, создание в нем крупной формы, обогащенной близостью к фольклорным истокам этого жанра.

Стихотворения Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо и других участников развернувшейся по проведению реформ политической борьбы XI в. Свойственное им разнообразие форм, тем. Развитие в их творчестве характерных особенностей сунской поэзии. Социально-политическая тема в поэзии Ван Аньши и его лирические стихотворения в стиле бань шань. Образы природы в творчестве Су Дунпо. Его вклад в переходе романа на уровень полноправного литературного жанра. Хуан Тинцзянь и цзянсийская поэтическая школа.

Поражения династии Сун в борьбе с кочевниками и оборона страны как одна из центральных тем поэзии с начала XII в. Творчество поэтессы Ли Цинчжао. Поэтическая рефлексия в ее романах. Изображаемый мир как образ глубоко внутренних индивидуальных переживаний автора. Отражение военных неудач, выступление против капитулянтской политики двора, патриотический пафос в творчестве поэтов последних десятилетий XII – начала XIII в.в. Пейзажная лирика Ян Ваньли и ее особенности. Поэзия Фань Чэнда и его склонность к большим циклам из коротких стихотворений. Поэтическое творчество Лу Ю. Глубина художественного обобщения и мотив сна в его стихотворениях. Синь Цици как наиболее универсальный автор в жанре романа, соединивший в своем творчестве достижения предшественников. Вооруженная борьба против напавших на Китай монголов. Творчество Вэнь Тяньсяна и других поэтов как лирическая история-исповедь антимонгольского сопротивления.

Бурное развитие эссеистики гу вэнь, достигшей своего высшего подъема в XI в. Ее определяющее влияние на поэтику других жанров сунской литературы, включая поэзию. Оуян Сю как главный инициатор утверждения гу вэнь в официальном мире. Широкий тематический диапазон и большое разнообразие форм в эссеистике того времени. Центральное место в ней политической и философской публицистики. Усиление диалогического начала, создающего иллюзию непосредственного общения с читателем, и более интенсивное, чем в танском гу вэнь, изображение повседневной жизни. Возрастающая индивидуализация в стилистике эссе. Ван Аньши и Су Дунпо как противоположности не только в политике, но и в стиле своей эссеистической прозы.

Городская повесть хуа бэнь X-XIII в.в. как устное коллективное творчество профессионалов-рассказчиков, бытовавшее также сначала в виде либретто, при последующем появлении более полных записей, на языке, близком к разговорному. Неофициальность этого искусства, но увлечение им простых горожан и его фактическое поощрение властями. Специализация рассказчиков и классификация повестей. Структура хуа бэнь. Включение стихотворений и романсов как ее жанровый признак. Трудности в атрибуции сунских повестей. Отражение исторической действительности, в основном до эпохи монгольского завоевания, как один из возможных критериев для датировки повестей, сохранившихся в поздних изданиях и циклах. В повести, в отличие от новеллы, более обнаженное раскрытие различий между сословиями при более скрытом протесте против домостроя и социального гнета. Народная оценка изображаемого. Обогащение литературы картинами городских нравов, бытовыми сюжетами, новыми персонажами. Герои из простых горожан: служанки, наложницы, свахи, ремесленники, небогатые купцы. Приемы изображения человека. Передача особенностей речи, имеющей сословную окраску. Роль повести в формировании драмы и романа.

Циклизация рассказов на сходный сюжет о разлуке и встрече супругов в повести «Фэн Юймэй возвращается к мужу». Проповедь буддийского и даосского самоограничения в ранних повестях житийного происхождения «Варварский бодхисатва» и «Пещера бесов на Западной горе». Разоблачение экзаменационной системы, становящейся причиной ухода в монахи. Конфуцианское осуждение женщины как источника зла в повести «Честный приказчик Чжан», где героиня предстает сначала жертвой, а затем преступницей. Картина бесправия горожанина в истории любви дочери ремесленника и скульптора («Изваянная из нефрита Гуаньинь»). Обличение судебного произвола в повести «Казнь невинного Цуй Нина». Отражение в повести связанной с реформами политической борьбы. Pamфлет «Упрямый министр» и ответ на него в более поздней записи.

Литература XIII-XIV в.в.

Завоевание Китая монголами во второй половине XIII в. и их владычество над ним в течение 90 с лишним лет. Опустошительные войны, гнет завоевателей, приведшие к утрате ряда достижений китайской культуры. Но активизация экономических и культурных отношений между народами, процветание торговли, ремесленного производства, дальнейший рост городов, поощрение монголами различных религий и учений, утрата конфуцианством статуса господствующей идеологии как факторы, способствовавшие радикальному изменению китайской литературы.

Определенная замедленность в развитии «высокой» словесности и выход на первый план низовых простонародных жанров. Дальнейшее становление повести хуа бэнь. Возникновение и расцвет арии цюй. Ее сходство и различие с романсом. Создание арий по отдельности (сяолин) и циклами (шутао). При самостоятельном исполнении как один из основных, наряду с ши и цы, жанров поэзии. Но ее исполнение также в драме. Драматические арии как основная часть текста пьес.

Расцвет театра в XIII-XIV в.в., связанный с задачами освободительной борьбы. Соединение сценического искусства с литературой и рождение драматургии. Различные формы театра, прозопозитические сказы предшествующего времени как наиболее близкий источник драмы. Появление этого вида литературы как творчества актера и члена «общества книги», занимавшегося ранее записью либретто. Большое число анонимных пьес, инсценировок одних и тех же сюжетов, обилие общих мест как характерные черты ранней драматургии, переходящие в авторскую.

Крупные достижения авторской драматургии и невозможность создания спектакля на основе авторского замысла в связи с особенностями китайского театра (цеховая организация, ремесленная выучка актеров, частая смена репертуара, маски, привычка к импровизации).

Особенности биографий драматургов. Сохранение для одних только имен, для других – самых скурых отрывочных сведений. Причины такого умолчания.

Цза цзюй как ведущий драматургический жанр того времени. Характерные для него четкое деление на четыре акта (нередко с прологом и интермедиями), ограничение числа действующих лиц (немногие ампла с определенными масками), исполнение стихотворных арий, как правило, одним актером на протяжении всей пьесы и т.д. Начало конкуренции с ним позднее другого, более раннего по происхождению, драматургического жанра – нань си.

Деление истории драматургии эпохи монгольского завоевания на два периода: ранний (вторая половина XIII в.) и поздний (первая половина XIV в.). Ранний как наиболее

творческий, ознаменовавшийся появлением большинства драматургических шедевров того времени.

Гуань Ханьцин как наиболее плодовитый автор. Его бытовые комедии. Переход в них от примитивных форм комического к более сложным, слияние высокого стиля с низким. Создание традиционных героических характеров (Гуань Юя, символизирующего собой мужество и благородство; судьи Бао, олицетворяющего ум и борьбу с беззаконием) и нового образа женщины – в трагедии «Обида Доу Э» - как воплощения идеи верности и стойкости. Политическая актуальность трагедии во времена чужеземного ига.

Трагедии Бо Пу («Осенней ночью Сюаньцзуна печалит дождь в чинарах») и Ма Чжиюаня («Лебединая песня и вещий сон осенью в ханьском дворце»). Противопоставление сферы государственной деятельности сфере частной жизни. Развитие драматургами гуманистических традиций в изображении внутреннего мира человека, новаторство в постановке конфликта между чувством и долгом. Связь этой проблемы с задачами объединения страны для борьбы против завоевателей. Переосмысление исторических героев, начало развития характеров.

Новое осмысление в драме Ван Шифу «Западный флигель» сюжета новеллы Юань Чжэня «Повесть об Инъин», прошедшей предварительные разработки в сказах под барабан и под струнный аккомпанемент. Утрата в драме лаконизма малой формы. Ввод в бытовую пьесу изображения военных действий, появление черт героизма в характере Инъин. Углубление дистанции между Инъин и ее возлюбленным: дочь министра и бедный студент. Отражение внутреннего мира героев, развития их чувств как одна из особенностей драмы; отсутствие в характерах Инъин и Чжана черт, которые позволили бы им одержать победу. Наибольшее развитие в драме образа наперсницы – новаторство Ван Шифу и продолжившего эту пьесу Гуань Ханьцина. Превращение простой служанки в главное действующее лицо. Перенос конфликта из области бытовых в область социальных отношений.

ТЕМА 14

Литература эпохи Мин (XIV - XVII вв.). Общая характеристика.

Особенности общественной жизни и культуры в династию Мин (1368 - 1644). Развитие города и городской культуры. Новые веяния в литературе, эстетические представления (теории). Основные литературные жанры и их специфика. Развитие литературы на разговорном языке (байхуавэнь)

Циклизация сюжетов, появление романов-эпопей: "Троецарствие" (Саньго яньи) и др.

Общие особенности средневековых романов и их

сопоставление с западно-европейской средневековой прозой (романом).

Развитие прозы малых форм: новеллы, повести. Анализ художественных особенностей крупных романов-эпопей: "Троецарствие" Ло Гуаньчжуна, "Речные заводы" Ши Найяня, "Путешествие на Запад" У Чэньэня. Поэтика романов, сюжетные особенности, специфика художественного языка. Реальность (история) и фантастика в романах. Характер изображения человека. Социальный элемент в романах и роль подтекста. Отражение в некоторых романах китайской истории и характер ее изображения. Проблема авторства и изданий.

Роль упомянутых произведений в развитии исторического, героико-приключенческого, волшебного повествования.

Роман о нравах эпохи – «Цзинь, Пин, Мэй» (Цветы сливы в золотой вазе". Загадка автора-анонима. Легенды о создании романа. Изображение быта и социальной жизни - важная черта новаторского творчества безымянного автора (Ланьлинского Насмешника). Сатирические черты в романе, критика общественного бытия. Влияние романа на последующую нравоописательную литературу.

ТЕМА 15

Высокая проза (эссеистика) и поэзия в эпоху Мин.

Литературное творчество Лю Цзи (1311-1375) и Сун Ляня (1310-1381). Их жизнеописания, эссе и притчи - важный этап в истории "высокой прозы".

Поэтические течения и школы в эпоху Мин.

Поэзия Гао Ци (1336 - 1374), Гуй Югуана (1506-1571), Тан Иня (Тан Боху: 1470-1523). Особенности поэтического творчества Ранних и Поздних "Семи знаменитостей". Поэт и теоретик литературы (поэзии) Ван Шичжэнь (1528 - 1590).

Поэтическая теория и литературная критика XV - XVII вв. Роль братьев Юань (особенно Юань Хундао, 1568-1610) в формировании новых взглядов на литературу. Значение идей прогрессивного мыслителя Ли Чжи (1527-1602) и его влияние на литературный процесс XVI - XVII вв.

Литературная новелла (сюжетная проза на вэньяне) и ее авторы. Сборник Цюй Ю (1341 - 1427) - "Новые рассказы у светильника", его состав и художественные особенности новелл. Новелла и городская повесть - сопоставление сюжетов.

Расцвет городской прозы малых форм: повести "Ни хуабэнь" («Подражательные хуабэнь») в XVI - XVII вв. Выдающийся литератор Фэн Мэнлун (1574 - 1646) как

собиранье, редактор и автор повестей. Его сборники " Саньянь " (" Троеслобие ") - первое наиболее полное (120 крупных произведений) собрание старых хуабэней и новых повестей. Его влияние на современную простонародную (демократическую) литературу - " Тунсу вэньсюэ " ("Общедоступную литературу»). Художественное своеобразие повестей Фэна (использование старых сюжетов, связь с поэтической традицией и прозой на вэньяне, использование сказовых клише и т.д.) Фэн Мэнлун как драматург, собиранье и редактор произведений народной поэзии, народного юмора (притчей, анекдотов и т.д.) Талантливый продолжатель творчества Фэна литератор Лин Мэнчу (1580 - 1644) и его сборник повестей « Эрпай» (" Рассказы совершенно удивительные " - 80 произведений). Новые художественные элементы в творчестве Лина. Другие сборники повестей. Специфика сюжетов в прозаических произведениях малой формы. Эстетические теории простонародной (демократической) прозы " Тунсу сяшо "

ТЕМА 16

Драматургия XIV-XVII веков.

Пьесы Кан Хая, Сюй Вэя. Выдающийся драматург Тан Сяньцзу (1550-1617): жизнь и творчество. Его пьесы: «Пионовая беседа», «Ханьданьский сон», «Сон Нанькэ». Новые черты в драматургическом творчестве Тана в сопоставлении с Юаньской драмой.

Две драмы XVII века: Кун Шанжэня (1648-1718) - " Веер с персиковыми цветами" и Хун Шэна (1645- 1704) - "Дворец Бессмертия" (" Дворец Вечной Жизни"). Традиционные и новаторские черты в произведениях двух драматургов.

Пути развития китайской драматургии в XVII - XIX вв.

ТЕМА 17.

Крушение империи Мин и становление иноземной (Маньчжурской династии Цин (1644 - 1911)

Политическая атмосфера в эпоху Цин, особенности общественной культурной жизни. " Письменные судилища ", и их негативное влияние на развитие творческой мысли в Китае XVII - XVIII вв. Идеологическая борьба и общественные конфликты до и после крушения Мин (деятельность обществ дунлиньдан, Фушэ - " Возрождение" и других, их роль в общественной жизни XVII века)

Китайские просветители (Хуан Цзунси, Вал Фучжи, Гу Яньбу), их влияние на развитие гуманитарных наук и культуры. Энциклопедисты Сюй Гуанци, Фан Ичжи: их место в истории культуры и науки эпохи Мин - Цин.

Развитие экзегетики (толкование и комментирование древних текстов), филологической науки (энциклопедии, антологии, словари). Расцвет традиционной (ортодоксальной) эстетики: учение представителей Тунчэнской школы (Фан Бао, Яо Най). Литературные теории Цзинь Шэнтая, Шэнь Дэцзяня, Ван Шичжэня, позднее - Юань Мэя.

Китай и Запад в XVII - XIX веках. Деятельность христианских миссионеров в Китае. Первые переводы с западных языков (Библия, Новый Завет), научные трактаты и книги (работы по математике, картографии и т.д.) Переводы с китайского языка на западные языки (фрагменты канонов, исторической литературы).

Первые контакты России и Китая: сведения о Китае в "статейных списках", дневниках, первые переводы с китайского языка (ХУШ в.)

ТЕМА 18

Основные направления и тенденции развития китайской литературы в XVII-XVIII вв.

Выход на авансцену демократических жанров литературы: прозы на байхуа (роман, городская повесть), разного рода сказов (сказ под барабан, струнный сказ,, жанр " Баоцзюань п и др.). Эстетика "низких" (демократических) жанров, отраженная в современной эссеистике, предисловиях- сую, комментариях (например, комментарии Чжан Чжупо к роману " Цзинь,

Пин, Мэй"; Чжияньчжая – к роману " Сон в Красном Тереме "). Возросшая роль быто- и нравоописания, "обмирщение" литературы, травестийный характер героев в повестях. Значение социальных тем и мотивов.

Усиление авторского начала в прозе. Новаторские черты в творчестве Ли Юя (1611 - 1679). Циклы его повестей: « Безмолвные пьесы» и «Двенадцать башен», их художественное своеобразие. Роман «Жоупу туань» (" Подстилка из плоти ") как продолжение традиции романа «Цзинь, Пин, Мэй». Свообразие эссеистики Ли Юя: " Случайное пристанище для праздных дум" - образец своеобразной конфессиональной прозы (литература «самовыражения»).

Многообразие повествовательной литературы крупных и малых форм .

Историческая проза: " Династийные повествования " (например романы-эпопеи о династиях Хань, Суй и Тан и др.) - своего рода беллетризованная история (или историческая беллетристика). Судебная проза - " Гунъань сяошо ", циклизированные рассказы о справедливых судьях (Бао-гуи, Хай Жуй). Героические сказания типа повествования (о полководце-патриоте Юэ Фэе. Разнообразные волшебные повествования с религиозным и философском оттенком (романы "Тень цветка за занавесом", " Дополнение к Путешествию на Запад")

Китайская новеллистика (рассказы на книжном языке вэньянь) и его выдающийся представитель Пу Сунлин (1640 - 1715) . Новеллы Пу Сунлина (" Странные истории из Кабинета Неудачника " - " Ляочжай чжи "). Состав и содержание книги новелл. Сюжетное богатство и художественные особенности новелл. Мир духов и людей в их чудесном сочетании и переплетении. Роль подтекста в новеллах (ирония и сатира). Пу Сунлин как обличитель нравственных пороков и общественных недостатков. Художественный язык произведений Пу Сунлина. Влияние его новеллистического творчества на последующих авторов: Юань Мэя (« 0 чем не говорил мудрец"), Цзи Юня («Записки из хижины Великое в Малом "), Ван Тао (" Продолжение Записок из Кабинета Ляочжая ")

ТЕМА 19

Китайский роман XVII - XVIII вв.

Новые черты в прозе разных форм:

усиление реалистических черт, заострение социальных мотивов, психологизм образец (" Сон в Красном Тереме "). Дальнейшее совершенствование художественного языка повествования (роль литературного языка байхуа) Нравоописательный (и сатирический) роман У Цзинцзы 1701- 1754) «Неофициальная история конфуцианцев». Картина маньчжурского общества

в образах представителей чиновничества и книжников-конфуцианцев. Критика в романе чиновного быта и делопроизводства, государственной системы экзаменов. Осмеяние идеалов держателей власти, критика их жизненных устремлений (слава, карьера, богатстве). Идеалы автора, раскрывающиеся в образах положительных героев (герой пролога Ван Мян, четыре персонажа последней главы). Особенность сатирического повествования. Влияние романа на обличительную прозу конца XIX - начала XX в.

Социально-бытовой и нравоописательный роман Цао Сюэциня (1715 - 1763) - " Сон в Красном Тереме " - вершина романного искусства. Богатство содержания, энциклопедический характер романа. Произведение Цао как зеркало традиционного китайского общества и широкая картина современных нравов. История текста, проблема авторства, дискуссия о двух частях произведения, опоры о комментариях. Художественное своеобразие романа: особенность сюжета, характер изображения героев (психологизация образов), реалистическое изображение картин общественного бытия, критический подтекст романа. Роль иносказания и метафоры. Язык повествования: разговорный язык байхуа в его «нормативном» варианте.

Популярность романа в китайском обществе, многочисленные подражания (вплоть до XX века). Возникновение своеобразной школы " хунлоу-мэноведения " (хунсюэ) и ее роль в понимании идей романа и осмыслении его художественного содержания.

Нравоописательные романы Ли Байчуаня " Фонарь на перекрестке" и «Разговоры похода»(Разговоры по пустыкам) Цао Цюйцина как литературные образы изображения быта и нравов общества.

ТЕМА 20

Литература XIX - начала XX века. Новые тенденции в культуре и литературе второй половины XIX века.

Пути развития высокой прозы и поэзии, господстве в XIX веке теоретических (эстетических) идей традиционалистов. Возрождение идей

« Возврата к древности». Школа Сунской поэзии и ее представители.

Место традиционных жанров высокой прозы и стиля " Пяньвэнь " в XIX в.

Социальные, патриотические мотивы в поэтическом творчестве Гун Цзы-чжэня (1792 - 1841) и Вэй Юаня (1794 - 1856). Их исторические и филологические труды. Гун и Вэй как предтечи поздних реформаторов.

Популярность героико- приключенческого жанра в его романном и сказовом виде. Приключенческий роман Ши Юйкуня, созданный на основе старых легенд: " Трое храбрых, пятеро справедливых". Романы о справедливых судьях Ши и Пэне.

Роман Ли Жучжэня (1763 - 1830) " Цветы в зеркале " как образец волшебной (фантастической) прозы с элементами сатиры и утопии (своеобразный китайский вариант романа Свифта). Просветительские и феминистические черты в романе. Энциклопедический характер романа в его второй части (рассуждения о науках и искусствах).

Некоторые особенности развития традиционной драмы (жанр " Цзин-цзюй, пихуан и др.) Распространение сказовых форм драмы.

Развитие в Китае современного печатного дела, появление газет и журналов, развитие публицистики и ее воздействие на культурную жизнь китайского общества. Реформаторские идеи в китайской публицистике. Философские и социальные идеи Кан Ювэя (1858 - 1927) - лидера китайских реформаторов. Литературная и публицистическая деятельность Лян Цичао (1873 - 1929) Лян как теоретик прозы, литературный критик и талантливый публицист.

Новые черты в китайской поэзии. Стихотворное творчество Хуан Цзунь-сяня (1848 - 1905): зарубежная тематика в его стихов, социальная заостренность, народные мотивы. Тань Сытун (1865 - 1898) как выразитель популярного лозунга "Революция в поэзии ". Специфика его стихотворного языка. Поэты-революционеры: Чжан Тайянь, Цю Цзинь и другие.

Китайский обличительный роман конца XIX - начала XX века. Художественные особенности романов Ли Баоцзя (1867 - 1906), У Вояо (1866 -1911), Лю Э (1857 - 1909), Цзэн Пу (1831 - 1935). Критический настрой прозы этой эпохи, развитие сатирических приемов предшествующей прозы, например, романа "Неофициальная история конфуцианцев " и новые способы изображения действительности. "Иностранные мотивы " в романах этого времени. Традиционные методы изображения (связь романной поэтики со средневековой традицией).

ТЕМА 21

Переводческая деятельность в конце XIX - начале XX века

Знаменитые литераторы-переводчики: Янь Фу, Линь Шу и другие, особенности их переводческой деятельности. Янь Фу (1853-1921) - переводчик философской и социологической литературы. Его суждения об искусстве перевода. Линь Шу (1852 – 1924) - знаменитый переводчик западноевропейской художественной литературы. Особенности его переводов из Диккенса, В. Скотта, Хаггарда и других авторов. Его предисловия как своеобразный вид литературной критики и социальной эссеистики. Линь и его памфлеты в защиту отарой литературы.

Су Маньшу (1884 - 1918) - переводчик западно-европейских поэтов-романтиков (Байрон, Шелли). Прозаическое творчество Су Маньшу (его " исповеднический " роман " Одинокий лебедь»)

Первые переводы русской литературы. Начало литературной деятельности Лу Синя (1881 - 1936): его просветительские эссе (например, " Сила демонической / сатанинской /поэзии"), его художественные переводы вместе с братом Чжоу Цзожэнем.

ТЕМА 22

Движение к Новой литературе.

Литературная панорама первых двух десятилетий XX века. Журнал «Новая молодежь» и его роль в пропаганде новых идей, его борьба за новую культуру и новую литературу. Участники и сотрудники журнала (Чэнь Дусю, Гао Ихань, Ли Дачжао, Ху Ши, Лу Синь) и их вклад в пропаганду новых идей.

ТЕМА 23

Общий очерк китайской литературы в Новейшее время (XX-XXI вв.)

Проблема периодизации китайской литературы новейшего времени, выделение нескольких этапов, связанных с историческим развитием Китая (1918-1930, 1931-1945, 1946-1949, 1949-1958, 1959-1976, после 1976 г.). Влияние 1-ой мировой войны и революции в России на Китай, демократическое «движение 4 мая» 1919 года, возникновение компартии. Усиление позиций прогрессивной литературы, ее борьба против феодальной и буржуазной культуры. Развитие эстетической мысли, новый взгляд на литературу и искусство, влияние литератур Запада и России. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма, возникновение элементов социалистического реализма, модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны. Первые шаги литературы КНР и ее деформация в период «культурной революции». Возрождение китайской литературы в конце 70-х годов. Литература шрамов, литература поиска корней, авангард 80-90-х гг. Литература рубежа XX-XXI вв.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - проверочный тест пройденного материала	6 баллов	30 баллов
	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (устный опрос по вопросам к зачету)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в

шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>
Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
---------------	--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вариант тестового задания

ПК-1.1

1. Кто из поэтов эпохи Тан является автором стихотворений «Военные колесницы» и «Красавица» (о Ян Гуйфэй):
А. Ли Бо Б. Ду Фу В. Ван Вэй Г. Бо Цзюй-и
2. В какую эпоху в китайской литературе появляется новый стиль - замена высокого языка древности элементами живого разговорного языка:
А. Начало 17 в. Б. Начало 16 в. В. Начало 15 в. Г. Конец 12 в.
3. Жанр новеллы формируется в эпоху:
А. Тан Б. Сунн В. Мин Г. Хань
4. Новелла “Нефритовая Гуаньинь” предлагает читателю сделать вывод о том, что:
А. Не стоит верить женщине Б. Не стоит верить богам В. Не стоит верить судьбе Г. Не стоит верить никому.
5. Су Дун-по (Су Ши) вошел в канон “Великих писателей династии Тан и Сун”. Сколько их было:

А. 10 Б. 25 В. 8 Г. 100

6. После завоевания Китая монголами в 1279 г. развивается юаньская драма, так как:
А. остальные жанры были запрещены Б. появляется китайская драматургия В. созданы все условия для развития театра Г. остальные жанры приходят в упадок

7. Величайшим литературным достижением эпохи Мин становится:
А. малая проза Б. поэзия В. роман Г. драма

8. Самое яркое произведение эпохи Мин:
А. Сон в красном тереме Б. Троецарствие В. Книга песен Г. Книга странника

9. Герой первого произведения Лао Шэ – романа «Философия почтенного Чжана»:
А. монах Б. директор школы В. крестьянин Г. воин

10. Основные тенденции современного литературного процесса в Китае:
А модернизация Б политизация В драматизация Г языковой эксперимент

11. Китайская литература после Второй мировой войны разрабатывала приемы:
А. экспрессионизма Б. импрессионизма В. реализма Г. романтизма

12. «Во время русско-японской войны он знакомится с произведениями Л. Н. Толстого. Увлекается русской литературой, призывает идти по русскому пути, борясь со старым. Пытается показать культурную отсталость Китая. Речь идет о:
А. Лао Шэ Б. Лу Синь В. Чэнь Пу Г. Цао И Бяо

13. Роль первооткрывателя китайского романтизма принадлежит:
А. Ли Даджао Б. Го Можо В. Цзен Пу Г. Лю Биньяню

14. Малая проза на китайском языке появилась:
А. после Первой мировой войны Б. в 60-е годы XX века В. после Второй мировой войны Г. в период реформаторского движения

15. Сколько книг в знаменитом цикле романов Мао Дуня «Затмение»
А. 2 Б. 12 В. 8 Г. 3

16. В романе Цзя Пинва «Тленный город» описан:
А. Пекин Б. Шанхай В. Нанкин Г. Харбин

17. Главные черты «литературы шрамов» периода культурной революции:
А. сатира Б. гротеск В. реализм Г. сарказм.

18. Среди основополагающих принципов учения Конфуция нет следующего:
А. слушаться старших по возрасту и званию;
Б. сдерживать себя, избегать крайностей;
В. формировать собственный, независимый стиль жизни и мышления;
Г. быть гуманным.

19. В древневосточной философии это понятие включает в себя и представление об энергии, поддерживающей все сущее
А. карма Б. нирвана В. дао Г. сансара

20. Какова особенность жанра сяошо?

А. тематика возвращения к родным местам Б. противопоставление каноническим конфуцианским текстам В. возвращения к традициям древности Г. наличие поучительных бесед учеников и учителя

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

ПК-1.1

7 семестр

Часть I. Литература Древности и Средневековья

1. Территориальные и хронологические рамки китайской литературы (III тыс. до н.э. – XX в.).
2. Источники для изучения древней китайской литературы.
3. Источники для изучения китайской мифологии.
4. «Книга песен» как уникальное собрание древнего устного песенно-поэтического творчества.
5. Основные философские школы
6. Цюй Юань (340-278 гг. до н.э.) - первый индивидуальный поэт Китая.
7. Ханьские фу»: сложение поэтического канона.
8. Сыма Цянь (145?-90? гг. до н.э.) и его «Исторические записки» - первая сводная история Китая.
9. Литературная теория конца древности
10. Проблемы периодизации средневековой китайской литературы.
 11. Начало сложения средневековой иерархии жанров.
12. «Три Цао» (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи) и «Семь мужей эры «Цзяньань» (Кун Жун, Ван Цань и др.) как первооткрыватели новой, средневековой перспективы в поэзии.
13. «Поэзия полей и садов» Тао Юаньмина.
14. Обновление жанров бессюжетной прозы.
15. Период «возврата к древности». Основные представители.
 16. Особенности жанра «цзиньти ши»
 17. Творчество Ли Бо.
 18. Творчество Ду Фу.
19. Развитие «прозы древнего стиля» гу вэнь.
20. Расцвет литературной новеллы чуань ци.
 21. Жанр «цы».
22. Городская повесть хуабэнь 10-13 веков.

23. Расцвет театра в 13-14 веках.
24. Творчество Гуань Ханьцина.

8 семестр

Часть II. Литература Нового и Новейшего времени

1. Особенности общественной жизни и культуры в династию Мин (1368 - 1644).
2. Развитие прозы малых форм: новеллы, повести..
3. Анализ художественных особенностей крупных романов-эпопей.
4. Высокая проза (эссеистика) и поэзия в эпоху Мин.
5. Поэтическая теория и литературная критика XV - XVII вв.
6. Литературная новелла (сюжетная проза на вэньяне) и ее авторы.
7. Расцвет городской прозы малых форм.
8. Драматургия XIV-XVII веков.
9. Китай и Запад в XVII - XIX веках.
10. Основные направления и тенденции развития китайской литературы в XVII-XVIII вв.
11. Китайская новеллистика (рассказы на книжном языке вэньянь) и ее выдающийся представитель Пу Сунлин.
12. Поэзия и драматургия XVII -XVIII вв.
13. Китайский роман XVII - XVIII вв.
14. Популярность героико-приключенческого жанра в его романном и сказовом виде в 19 веке.
15. Новые черты в китайской поэзии второй пол. 19 в.
16. Переводческая деятельность в конце XIX - начале XX века.
17. Проблема периодизации китайской литературы новейшего времени.
18. Общество «Творчество».
19. Ба Цзинь.
20. Драматургия Цао Юя.

Примерные темы промежуточной аттестации (зачет):

1. Древняя и средневековая китайская литература как основа становления и развития всей последующей китайской литературы.
2. Роль древних и средневековых религиозно-философских учений в формировании культурного единства и распространения влияния на соседние регионы.

3. История изучения китайской литературы в России, Западной Европе и Америке.
4. «Пятикнижие» и его состав.
5. Культурные герои китайской мифологии.
6. История возникновения, бытования и записи (во II в. до н.э.).
7. «Изречения» («Лунь юй») Конфуция.
8. «Дао дэ цзин».
9. Соединение монолога и диалога в философских памятниках «Мэнцзы» и «Чжуанцзы».
10. Поэма «Скорбь отлученного» («Ли сао») и ее герой.
11. Сун Юй (290-223 гг. до н.э.) – родоначальник придворной поэзии.
12. Цзя И (200-169 гг. до н.э.).
13. Творчество Сыма Сянжу (179-117 гг. до н.э.).
14. «Малые фу» и их авторы.
15. Бань Гу (32-92), поэт, историограф.
16. Народные юэфу, их происхождение и сфера бытования. Авторские подражания им.
17. Первые летописи.
18. «Большое предисловие» к «Книге песен» (ок. I в. до н.э. – I в. н.э.).
19. Творчество Се Линъюня и «стихотворения о горах и водах» шань шуй ши как ведущий жанр в поэзии V в.
20. «Проза параллельного стиля» пяньвэнь.
21. «Рассказы о чудесах» чжи гуай и анекдоты чжи жэнь.
22. Поэзия Хань Юя, Мэн Цзяо.
23. Поэтическое творчество Бо Цзюйи, Юань Чжэня.
24. Поэзия Ду Му и его лирика на историческую тему.
25. Тема любви в творчестве Ли Шаньиня.
26. Стихотворения Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо.
27. Цза цзюй как ведущий драматургический жанр эпохи Юань.
28. Общие особенности средневековых романов и их сопоставление с западно-европейской средневековой прозой (романом).
29. Роман о нравах эпохи – «Цзинь, Пин, Мэй».
30. Эстетические теории простонародной (демократической) прозы "Тунсу сяошо".

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

1. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 433 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль).
— ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437065> (дата обращения: 05.04.2023).
2. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08581-5.
— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434451> (дата обращения: 05.04.2023).
3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437340> (дата обращения: 05.04.2023).
4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437413> (дата обращения: 05.04.2023).
5. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX—начала XXI века : художественная литература / Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. - [пер. с кит. яз. / отв. ред. А. А. Родионов]. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. — 464 с. — ISBN 978-5-9925-1047-8. — Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/1049000> (дата обращения: 05.04.2023).

Дополнительная литература

6. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/924015> (дата обращения: 05.04.2023).
7. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. —4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047965> (дата обращения: 05.04.2023).
8. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 482 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/858732> (дата обращения: 05.04.2023).
9. Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.А. Хрипкова ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 319 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2021. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2216-6. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029548> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029548> (дата обращения: 05.04.2023).
10. Владимирцов, Б. Я. Чингис-хан / Б. Я. Владимирцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 104 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06137-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblionline.ru/bcode/441775> (дата обращения: 05.04.2023).
11. Ольденбург, С. С. Конфуций. Будда Шакьямуни / С. С. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 141 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06361-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblionline.ru/bcode/441994> (дата обращения: 05.04.2023).
12. Конфуций, -. Суждения и беседы / -. Конфуций ; переводчик П. С. Попов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10278-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblionline.ru/bcode/429670> (дата обращения: 05.04.2023).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Открытый электронный ресурс Синология.ру, URL: <http://www.synologia.ru/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Для обеспечения дисциплины может использоваться материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

СЕМИНАР 1.

Древнейший период (III тыс. – XII в. до н.э.). Мифология. Архаический фольклор. Эпос
Мифология. Архаический фольклор. Эпос

Цель занятия: выявить специфику и своеобразие древнейшего периода китайской литературы.

Вопросы для дискуссии:

1. Исторические источники.
2. Филологические источники.
3. Жанровые особенности.

СЕМИНАР 2.

Литература 6-3 вв. до н.э.

Философская проза.

Цель занятия: выявить основные характерные особенности стилистики философского текста.

Вопросы для дискуссии:

1. Конфуцианское направление.
2. Даосское направление.
3. Прочие направления.

СЕМИНАР 3.

Историческая проза

Цель занятия: определить специфические черты жанра исторической прозы.

Вопросы для дискуссии:

1. Древнейшие летописи.
2. «Исторические записки».
3. «Ханьшу».

СЕМИНАР 4

Литературная теория конца древности

Цель занятия: рассмотреть литературную теорию конца древности в историко-культурном контексте.

Вопросы для дискуссии:

1. Большое и малые предисловия к «Книге песен».
2. Другие конфуцианские источники по литературной теории.
3. Даосизм о литературе.

СЕМИНАР 5

Драматургия XIV-XVII веков.

Цель занятия: выявить специфику драматургического жанра.

Вопросы для дискуссии:

1. Истоки жанра драмы.
2. Цзацзюй и чуаньци.
3. Основные авторы и произведения.

СЕМИНАР 6

Китайский роман XVII - XVIII вв.

Цель занятия: сравнить основные китайские романы данной эпохи.

Вопросы для дискуссии:

1. Основные романы.
2. Характерные особенности жанра.
3. Влияние на формирование прозы современного типа.

СЕМИНАР 7

Литература XIX - начала XX века. Новые тенденции в культуре и литературе второй половины XIX века.

Цель занятия: выявить художественные особенности литературы данной эпохи.

Вопросы для дискуссии:

1. Социально-культурные условия, способствовавшие возникновению новых тенденций в китайском обществе во второй половине XIX в.
2. Перевод, журналистика.
3. Начало литературы современного типа.

СЕМИНАР 8

Движение к Новой литературе

Цель занятия: рассмотреть основные идеи движения к Новой литературе.

Вопросы для дискуссии:

1. Литературная панорама первых двух десятилетий XX века.
2. Журнал «Новая молодежь» и его роль в пропаганде новых идей, его борьба за новую культуру и новую литературу.
3. Участники и сотрудники журнала (Чэнь Дусю, Гао Ихань, Ли Дачжао, Ху Ши, Лу Синь) и их вклад в пропаганду новых идей.

СЕМИНАР 9

Общий очерк китайской литературы в Новейшее время (кон. XX-XXI вв.)

Цель занятия: анализ ведущих течений современной китайской литературы.

Вопросы для дискуссии:

1. Юй Хуа.
2. Су Тун.
3. Гэ Фэй. Мо Янь.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Китая» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Цель курса – сформировать у студентов целостное представление о процессе формирования китайской литературы, ее своеобразии и специфических особенностях на фоне широкого историко-культурного контекста.

Задачи курса:

- познакомить студентов с основными периодами развития китайской классической литературы;
- раскрыть специфику и содержание изучаемых периодов;
- показать обусловленность возникновения тех или иных процессов, происходящих в китайской литературе;
- показать типологические процессы, взаимосвязи и взаимовлияние китайской литературы и литератур других стран на разных исторических этапах;
- показать взаимосвязи и взаимовлияние китайской и русской литературных традиций;
- раскрыть специфику взаимосвязи традиционного и новаторского в китайской литературе;
- познакомить студентов с фундаментальными работами по синологическому литературоведению и трудами выдающихся исследователей в этой области, как отечественных, так и западных;
- познакомить студентов с творчеством наиболее известных и интересных китайских поэтов, писателей, драматургов.
- познакомить студентов с наиболее репрезентативными произведениями китайской словесности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1.1 – грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока и Азии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ПК-1.1

Знать: основной понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук; историографию и источники КНР

Уметь: грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников КНР

Владеть: навыками грамотного использования понятийно-терминологического аппарата общественных и гуманитарных наук.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме учета посещаемости лекций и работы на семинарах, проверочного теста, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения составляет: 5 зачетных единиц.